

**Précisions sur la question de civilisation américaine  
"La construction de l'Ouest américain"  
[SAES] Agrégation interne d'anglais - Session 2018**

**Message reçu via la messagerie de la SAES**

"C'est les oléas  
vous i -despé isonba  
del géhoninteneql epédntu onc on  
agepegheméc onkésedel Sc etdes:  
<http://www.usa.gov> -intene/infos -du-président -de-  
l'agence -intene/  
Bien à  
M. Elson l'etdel A "

**Agrégation interne d'anglais - Session 2018  
Question de civilisation américaine  
La Construction de l'Ouest américain [1865-1895] dans le cinéma hollywoodien**

**Écus d'union - Écu E - Écu agaté**

Lejdel géhoninteneinfos adidedi positions

- Letcia c onnel énc efil nqchel ongedeintusions  
dhel onguu opisenelefonionsimnq hongarde 7 008 00  
opé onédodinaepohéqsondec iil ion.
- Il npeh a hieniqi ieentel esedoc antes adidipowen  
fonc iondeje popostepohéqsonpl h a c ens f hon
- l'apantné esent esen
- Edec al ejp et la ponepa édepadghient  
les adida
- Lejppelleql ec onnépopohéq adidashoddena  
c iil ionnelle.

Programme de civilisation, agrégation 2017-18

## [1865-1895] dans le cinéma hollywoodien

Bibliographie sélective

proposée par Claire Dutriaux, Anne-Marie Paquet-Deyris et Penny Starfield

### Sources primaires

#### 1) Filmographie

##### a) Corpus principal

*The Iron Horse (Le Cheval de fer, John Ford, 1924)*

*Jesse James (Le Brigand bien-aimé, Henry King, 1939)*

*The Ox-Bow Incident ( , William Wellman, 1943)*

*Broken Arrow (La Flèche brisée, Delmer Daves, 1950)*

*Shane ( des vallées perdues, George Stevens, 1953)*

*Cheyenne Autumn (Les Cheyennes, John Ford, 1964)*

*Little Big Man (Arthur Penn, 1970)*

##### b) Corpus annexe

*Stagecoach (La Chevauchée fantastique, John Ford, 1939)*

*They Died with Their Boots On (La Charge fantastique, Raoul Walsh, 1941)*

*Buffalo Bill (William Wellman, 1944)*

*My Darling Clementine (La Poursuite infernale, John Ford, 1946)*

*Red River (La Rivière rouge, Howard Hawks, 1948)*

*(La Porte du diable, Anthony Mann, 1950)*

*High Noon (Le Train sifflera trois fois, Fred Zinnemann, 1952)*

*The Searchers (La Prisonnière du désert, John Ford, 1956)*

*The Man Who Shot Liberty Valance ( , John Ford, 1962)*

*Pat Garrett and Billy the Kid (Pat Garrett et Billy le Kid, Sam Peckinpah, 1973)*

*Buffalo Bill and the Indians, or Sitting Bull's History Lesson (Buffalo Bill et les Indiens, Robert Altman, 1976)*

*The Outlaw Josey Wales (Josey Wales hors-la-loi, Clint Eastwood, 1976)*

*(La Porte du paradis, Michael Cimino, 1980)*

*Dances with Wolves (Danse avec les loups, Kevin Costner, 1990)*

#### 2) Autres documents historiques

Brown, Dee. *Bury My Heart at Wounded Knee: An Indian History of the American West*. New York: Henry Holt, 1970.

Jackson, Frederick Turner. *The Frontier in American History*. New York: Henry Holt and Company, [1893] 1921.

Jackson, Helen Hunt.

*Dealings with Some of the Indian Tribes*. New York: Harper, 1881.

## **Sources secondaires**

### **Ouvrages généraux**

Anderson, Benedict, *Imagined Communities: Reflections and the Origin and Spread of Nationalism*. London and New York: Verso, 1983.

Boorstin, Daniel J., *The Image: A Guide to Pseudo-Events in America*, New York: Atheneum, [1961] 1987.

Hobsbawm, Eric, *Bandits*, London: Abacus, [1969] 2001.

Mitchell, W.J.T., *Iconology: Image, Text, Ideology*, Chicago: University of Chicago Press, 1986.

Panofsky, Erwin, "Style and Medium in the Motion Picture", *Bulletin of the Department of Art and Archaeology*, Princeton, 1934, in Mast, Gerald and Cohen, Marshall, *Film Theory and Criticism*, New York: Oxford University Press, 1974.

### **Cinéma Américain et genres**

Altman, Rick. *Film/Genre*. London: BFI, 2004.

Bidaud, Anne-Marie. *Hollywood et le rêve américain: Cinéma et idéologie aux Etats-Unis*. Paris: Masson, 1994.

\* Bordwell, David, *The Way Hollywood Tells It: Story and Style in Modern Movies*, Berkeley Los Angeles London: University of California Press. 2006

Bourget, Jean-Loup. *Hollywood, la norme et la marge*. Paris: Nathan Université, 1998.

Maltby, Richard, *Hollywood Cinema*, Oxford: Blackwell, Second Edition, 2003.

Moine, Raphaëlle. *Les Genres du cinéma*. Paris : Nathan Université, 2002.

Neale, Steve. *Genre and Hollywood*. London & New York: Routledge, 2000.

*Revue Française*, "Cinéma et civilization", N° 88, mars 2001.

Schatz, Thomas. *Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking and the Hollywood Studio System*, New York: Random House, 1981.

\*Sklar, Robert. *Movie-Made America: A Cultural History of the American Movies*. New York: Random House, 1975.

#### 4) Analyse filmique

Bäschler, Odile.

. Paris: L'Harmattan, 2001.

\*\*Bordwell, David and Kristin Thompson. *Film Art, an Introduction*. McGraw-Hill, Inc.: [1979], 1993.

Dayan, Daniel *Western graffiti : jeux d'images et programmation du spectateur dans La Chevauchée fantastique de John Ford*, Paris : Clancier-Guénaud, 1983.

\*Jullier, Laurent.

. Paris: Nathan cinéma, 2003.

Lindrat-Guigues, Suzanne, *Red River*, London: BFI classics, 2000.

Ortoli, Philippe, *La Plaie à vi*

*westerns, américains et italiens*, T. 1 et II, Lille: ANRT, 1996.

Kasson Joy S., *Buffalo Bill's Wild West: Celebrity, Memory, and Popular History*, New York: Hill and Wang, 2000,

Gardner, Mark Lee, *To Hell on a Fast Horse: Billy the Kid, Pat Garrett, and the Epic Chase to Justice in the Old West*, New York: William Morrow, 2010.

\*Slotkin, Richard. *The Fatal Environment: the Myth of the Frontier in the Age of Industrialization, 1800-1890*. New York: Atheneum, 1985.

\*\*Slotkin, Richard. *Gunfighter Nation: the Myth of the Frontier in Twentieth-Century America*. New York: Atheneum, 1992.

Smith, Henry Nash, *Virgin Land: the American West as Symbol and Myth*. Cambridge: Harvard University Press, [1950], 17<sup>th</sup> edition, 2000.

Warren, Louis S., *Buffalo Bill's America: William Cody and the Wild West Show*, New York: Alfred A. Knopf, 2005

#### Visual Arts

\*Brunet, François et al,

: *histoire et culture visuelle des Etats-Unis*,

Paris : Hazan, 2013 (esp. chapitres 6, 10 et 14).

\*Brunet, François et Bronwyn Griffith, dir.

*américaine (1860-1880)*, Giverny, MAAG/RMN, 2007.

\*\*Buscombe Edward, "Painting the Legend: Fredrick Remington and the Western", *Cinema Journal*, vol. 23 n° 4, September 1984, pp. 12-27.

\*\*Buscombe Edward, "Inventing Monument Valley: Nineteenth-Century Landscape Photography in the Western Film" in Kitses, Jim and G Rickman, eds, *The Western Reader*, New York, Limelight, 1998.

Mottet, Jean (dir.), *Les Paysages du cinéma*, Ceyzérieu: Champ-Vallon, 1999.

Sandweiss, Martha A., *Print the Legend: Photography and the American West*, New Haven, Yale University Press, [2002] 2004.

Truettner, William H. and Nancy K. Anderson (eds.), *The West as America: Reinterpreting Images of the Frontier*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1991.

### **Le Western, genre du cinéma**

Astre, George-Albert et Albert-Patrick Houarau, \_\_\_\_\_, Paris, éd. Seghers, 1973.

Aziza, Claude et Jean-Marie Tixier, *Dictionnaire du western*, Paris : Vendémiaire, 2015.

\*Bandy, Mary Lea and Kevin Stoehr, *Boldly Ride: The Evolution of the American Western*, Berkeley/ Los Angeles/ London: University of California Press, 2012.

Brion, Patrick, *Le Western : classiques, chefs-d'oeuvre et découvertes*, Paris : Ed. de la Martinière, 1992.

Buscombe, Edward. *The BFI Companion to the Western*. Atheneum, 1988.

\*\*Cameron, Ian and Douglas Pye (eds.). *The Book of Westerns*. New York: Continuum, 1996 (Articles importants sur Ford et *Shane* (voir ci-dessous) et discussion de nombreux thèmes comme la masculinité, le spectacle, la représentation historique à l'écran).

Cohen, Clélia, *Le Western*, Paris : Cahiers du Cinéma, CNDP, 2005.

Everson, William K., *A Pictorial History of the Western Film*, New York, Citadel, 1969.

Eyles, Allen, *The Western*, South Brunswick: A. S. Barnes, 1975. BUSH

\*French, Philip, *Westerns: Aspects of a Movie Genre and Westerns Revisited*, Manchester: Carcanet Press, [1973, 1977] 2005. (Discusses different character types: heroes and villains, women and children, Native and African Americans).

Hardy, Phil, *The Overlook Film Encyclopedia: The Western*, London: Overlook Press, 1995.

Hughes, Howard, *Stagecoach to Tombstone: the Filmgoers Guide to Great Westerns*, London: Tauris, 2008. (Chapters on *Shane* and other films in the second corpus).

\*\*Kitses, Jim. *Horizons West*. London: BFI, [1969] 2004 (analyses intéressantes, chapitre9. (2004 su)-10. (r

Leguèbe, Eric, *Histoire universelle du western*, Paris : Éd. France-Empire, 1989. (annexes utiles)

\*\*Leutrat, Jean-Louis. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 1985.

\*\*Leutrat, Jean-Louis. . Armand Colin, 1990.

\*\*Leutrat, Jean-Louis. . PUF de Lyon, 1987.

Leutrat Jean-Louis, *Le Western : quand la légende devient réalité*, Paris : Gallimard, 1995.

\*Leutrat, Jean-Louis et Liandrat-Guigues, Suzanne. *Splendeur du western*. Rouge Profond, 2007.

Leutrat, Jean-Louis et Liandrat-Guigues, Suzanne. *Western(s)*. Klincksieck, 2007.

Matthews, Leonard, *History of Western Movies*, London: W.H. Smith, 1984. (Western film stars.)

Mauduy, Jacques, et al, *Géographies du western : une nation en marche*, Paris : Nathan. 1989.

Parish, Robert and Michael Pitts, *The Great Western Pictures*, NJ: Scarecrow Press, 1988.

Rieupeyrou, Jean-Louis, *La Grande aventure du Western : du Far-West à Hollywood (1894-1963)*, Paris : Editions du Cerf , 1964.

Rieupeyrou, Jean-Louis, *Le Western ou Le cinéma américain par excellence*, Paris : Editions du Cerf, 1953.

Serceau, Daniel (dir.), *Le Western*, Institut d'Esthétique et des Sciences de l'art, Paris : Université Paris I - Panthéon Sorbonne, 2005.

\*Simmon, Scott. *Half-Century*. Cambridge, England: Cambridge University Press, 2003.

Turner, Robert Lamar and Robert J. Higgs, *The Cowboy Way: The Western Leader in Film, 1945-1995*, Westport, Conn.: Greenwood Press, 1999. (analyses thématiques et analyses de *Shane* et des films du corpus annexe).

Viviani, Christian. *Le Western*. Henri Veyrier, 1982.

### **Le western : mythes et Histoire**

Bellour, Raymond (dir.), *Le Western : approches, mythologies, auteurs-acteurs, filmographies*, Paris : Gallimard, 1995.

Bourton, William. *Le Western, une histoire parallèle des Etats-Unis*. PUF, 2008.

\*Cawelti, John G. *The Six-Gun Mystique Sequel*. Bowling Green: Bowling Green State University Popular Press, 1999.

\*\*Corkin, Stanley. *Cowboys as cold warriors: the Western and US history*. Philadelphia: Temple University Press, 2004. (Chapitres sur *Shane* et de nombreux films du corpus annexe)

Coyne, Michael. *The Crowded Prairie: American National Identity in the Hollywood Western*. London and New York: I.B. Tauris, 1997.

*Etudes cinématographiques*, vol II n° 12-13, « Le Western », sous la direction d'Henri Agel, 1961

\*Kalinak, Kathryn, *How the West Was Sung- Music in the Westerns of John Ford*, Berkeley: University of California Press, 2007 (analyses de *The Iron Horse*, *Cheyenne Autumn* et des films du corpus annexe).

\*\*Kitses, Jim and G Rickman (eds.), *The Western Reader*, New York, Limelight, 1998. (An anthology of important essays e.g. Warshow, Bazin, films in the corpus)

Lenihan, J. H. *Showdown: Confronting Modern America in the Western Film*. University of Illinois Press, 1985.

Menegaldo, Gilles et Lauric Guillaud (dir.),  
, Rennes: PUR, 2015.

\*Meuel, David. *The Noir Western: Darkness on the Range, 1943-1962*, Jefferson, NC: McFarland, 2015

Nachbar, Jack (ed.), *Focus on the Western*. Englewood Cliffs, NJ.: Prentice Hall Inc., 1974.

Pippen, Robert B., *Hollywood Westerns and the American Myth: The Importance of Howard Hawks and John Ford for Political Philosophy*, New Haven/London: Yale University Press, 2010.

Rainey, Buck. *Western Gunslingers in Fact and on Fi* *Famous Lawmen and Outlaws*. Jefferson, NC/ McFarland, 1998.

*Revue française d'études américaines* n°57, juillet 1993; mars 2001

\*\*Rollins, Peter C. and John E. O'Connor (eds.), *Frontier in Film, Television, and History*. Lexington: University Press of Kentucky, 2005.

Tuska, Jon, *The American West in Film: Critical Approaches to the Western*, Westport Conn: Greenwood Press, 1986.

\*\*Warshow, Robert. "The Westerner", in *The Immediate Experience*. New York: Atheneum, 1977.

### **Amérindiens et autres minorités**

\*\*Aleiss, Angela, *Native Americans and Hollywood Movies*, Westport, Conn/London: Praeger, 2005.

Bidaud, Anne-Marie. *Hollywood et le rêve américain: Cinéma et idéologie aux Etats-Unis*. Paris: Masson, 1994.

Bird, Elizabeth. *Dressing in Feathers: The Construction of the Indian in American Popular Culture*. Boulder, Colorado: Westview Press, 1996.

\*Buscombe, Edward . London: Reaktion, 2006.

Fiedler, Leslie, *The Return of the Vanishing American*, New York, Stein and Day, [1969] 1971.

Hilger, Michael. *From Savage to Nobleman: Images of Native Americans in Film*. Lanham, Md.: Scarecrow Press, 1995.

\*Lacoue-Labarthe, Mathieu. *Les Indiens dans le western américain*. Paris: Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2013. (Passages sur *Broken Arrow*, *Cheyenne Autumn* et *Little Big Man*).

Marubbio, Elise M. *Killing the Indian Maiden: Images of Native American Women in Film*. Lexington, Kentucky: University Press of Kentucky, 2006. (Passages sur *Broken Arrow*).

\*\*Rollins, Peter C. and John E. O'Connor (eds.)  
*American in Film*. Lexington, Kentucky: University Press of Kentucky, 2003.

### au cinéma

Burgoyne, Robert. *Film Nation. Hollywood Looks at US History*, Minneapolis: Minnesota University Press, 2010.

\*\*Custen, George F. *Bio/Pics: How Hollywood Constructed Public History*. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 1992.

Landy, Marcia. *Cinematic Uses of the Past*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1996.

Rollins, Peter C. (ed.). *The Columbia Companion to American History on Film: How the Movies Have Portrayed the American Past*. New York: Columbia University Press, 2003.

\*Rosenstone, Robert. *History on Film/Film on History*. Harlow: Pearson Education, 2006.

Sobchack, Vivian. *The Persistence of History: Cinema, Television, and the Modern Event*. New York: Routledge, 1997.

Toplin, Robert Brent. *History by Hollywood: The Use and Abuse of the American Past*. Urbana, Ill.: University of Illinois Press, 1996.

White, Hayden, *Tropics of Discourse*, Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1978. (notamment l'article "Historicism, History and the Imagination")

White, Hayden "Historiography and Historiophoty", *The American Historical Review*, Vol. 93, No. 5 (Dec., 1988), pp. 1193-1199.



## **Sur les réalisateurs et les films du corpus**

- **Delmer Daves et *Broken Arrow***

\*\*Carter, Matthew and Andrew Patrick Nelson (eds.), *ReFocus: The Films of Delmer Daves*, Edinburg: Edinburgh University Press, 2016.

\*Lacoue-Labarthe, Mathieu. *Les Indiens dans le western américain*

\*\* Maltby, Richard, “A Better Sense of History - John Ford and the Indians” in Cameron, Ian and Douglas Pye (eds.). *The Book of Westerns*. New York: Continuum, 1996

\*McBride, Joseph, *Searching for John Ford*, New York: St Martin’s Press, 2001 (*The Iron Horse, Cheyenne Autumn*).

\*Lacoue-Labarthe, Mathieu. *Les Indiens dans le western américain*. Paris: Presses de l’Université Paris-Sorbonne, 2013. (*Cheyenne Autumn*)

\*\*Rollins, Peter C. and O’Conner, John E. eds., *Hollywood’s Indian: The Portrayal of the Native American in Film*, The University Press of Kentucky Press, 1998.

\*Stoehr, Kevin L. and Michael C. (eds.), Connolly. *John Ford in Focus: Essays on the Filmmaker’s Life and Work*, Jefferson, NC: McFarland 2007.

\*Studlar, Gaylyn and Matthew Bernstein, (eds.), *John Ford Made Westerns: Filming the Legend in the Sound Era*. Bloomington: Indiana University Press, 2001.

*Trafic*, « Politique(s) de John Ford », n° 56, hiver 2005.

Vancheri, Luc,

, Liège: éds du Céfal, 2007, (*Cheyenne Autumn*, paysages de l’Ouest).

#### **Articles en ligne :**

Costa de Beauregard, Raphaëlle, “The Train as a Mirror of Cinema: John Ford’s *The Iron Horse* (1924)”, *Film Journal* 2016 n° 3, filmjournal.org, mise en ligne juin 2017.

Kehr, Dave, “How the West Was Filled With Loss”, *New York Times*; Mar 25, 2012: AR14.

Peck, Seymour, “*The Autumn Of John Ford: John Ford*”, *New York Times* Nov 29, 1964: SM124.

- **Henry King et Jesse James:**

Langlois, Francis, “Banditisme social, mémoire collective et histoire: le rôle de Jesse James dans la création de sa propre légende”, *Canadian Review of American Studies*, Volume 34, Number 1, 2004 : 55-82

Viviani, Christian, « Cinéma retrouvé – Jesse James – De la légende à l’histoire vraie – “Jesse James” et “The True Story of Jesse James” », *Positif*, avril 2007, 74-76.

#### **Articles en ligne :**

Mayer Hervé, “The ‘Ever-growing Ogre’: The Railroad vs. Progress in Henry King’s *Jessie James* (1939)”, *Film Journal* n° 3, 2016, filmjournal.org, mise en ligne 2017.

### **Arthur Penn et *Little Big Man***

Biskind, Peter, “Arthur Penn: Cerebral Subversive”, *Sight and Sound*, Dec 2010, Vol.20(12), pp.34-36.

Cieutat, Michel, « La démocratie des chimères : Le western selon Arthur Penn, » *Positif*, juin 2011, pp. 98-100.

Kasdan, Margo and Tavernetti, Susan. “The Hollywood Indian in *Little Big Man*: A Revisionist View.” *Film and History*, 1993, 23(1-4): 70-80.

\*\*Kasdan, Margo. “Native Americans in a Revisionist Western: *Little Big Man* (1970).” In . Peter C. Rollins and John E. O’Connor, editors. Lexington, Kentucky: University Press of Kentucky, 2003.

Kolker, Robert P., *A Cinema of Loneliness: Penn, Kubrick, Scorsese, Spielberg, Altman*, New York: Oxford University Press, [1980] 1988.

\*Lacoue-Labarthe, Mathieu. *Les Indiens dans le western américain*. Paris: Presses de l’Université Paris-Sorbonne, 2013.

Pailler, Alain, « Jubiler au massacre : John Ford et le 7<sup>e</sup> de cavalerie », *Jeune Cinéma*, May 2015, pp.38-45 (*Little Big Man* et d’autres films dans le corpus annexe).

*Positif*, Arthur Pennn juin 1994, pp.99-102.

Ramirez, Bruno, , Montréal : Presses Universitaires de Montréal, 2014 (analyses sur *Little Big Man*).

Segaloff, Nat, *Arthur Penn, American Director*, Louisville: University of Kentucky Press, 2011.

Wood, Robin, *Arthur Penn* [New York: Praeger Film Library, 1969] Wayne State University Press, 2014 (chapitre sur *Little Big Man*).

#### **Article en ligne :**

Quiring, Loren, “Dead Men Walking: Consumption and Agency in the Western”, *Film & History*. 33.1 (Jan. 2003): 41-46.

- **George Stevens et *Shane*:**

Aquila, Richard. “Shane: Western Heroes and the Culture of the Cold War.” *The Sagebrush Trail: Western Movies and Twentieth-Century America*, University of Arizona Press, 2015, pp. 165–192.

\*\*Baker, Bob, “*Shane*”, in Cameron, Ian and Douglas Pye (eds.). *The Book of Westerns*. New York: Continuum, 1996.

\*\*Corkin, Stanley. *Cowboys as Cold warriors: the Western and US history*. Philadelphia: Temple University Press, 2004.

Day, Kirsten. "George Stevens's *Shane*." *Cowboy Classics: The Roots of the American Western in the Epic Tradition*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2016, pp. 103–132

French, Brandon, *On The Verge Of Revolt: Women in American Films of the Fifties*, Frederick Ungar Publishing Co., New York, 1978 (chapitre).

Hughes, Howard, *Stagecoach to Tombstone: the Filmgoers Guide to Great Westerns*, London: Tauris, 2008.

Turner, Robert Lamar and Robert J. Higgs, *The Cowboy Way: The Western Leader in Film, 1945-1995*, Westport, Conn.: Greenwood Press, 1999.

- **William A. Wellman et *The Ox-Bow Incident*:**

\*Bluestone, George, *Novels into Film*, Johns Hopkins University, 2003 (chapter on *The Ox-Bow Incident*).

\*\*Meuel, David. *The Noir Western: Darkness on the Range, 1943-1962*, Jefferson, NC: McFarland, 2015 (analyse de *The Ox-Bow Incident*).

**Voir aussi les dossiers de presse sur les films et réalisateurs à la Bibliothèque municipale spécialisée du Film François Truffaut (Châtelet-Les Halles) et à la BIFI (Bibliothèque du Film, Bercy):**

<https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/in/faces/homeInBook.xhtml>

[http://www.cinerecources.net/recherche\\_t.php](http://www.cinerecources.net/recherche_t.php)

**Mémoires, autobiographies, biographies, interviews**

Carey, Harry, *Companion of Heroes: My Life as an Actor in the John Ford Stock Company*, New York: Rowman and Littlefield, 1994.

Chaiken, Michael and Paul Cronin (eds.). *Arthur Penn: Interviews*. Jackson: University Press of Mississippi, 2008.

Herzberg, Bob, *Shooting Scripts: From Pulp Western to Film*, Jefferson, NC: McFarland, 2005.

Joyner, Courtney, *The Westerners: Interviews with Actors, Directors, Writers and Producers*, Jefferson, NC: McFarland, 2009.

Peary, G. (ed.), *John Ford: Interviews*, Jackson: University of Mississippi Press, 2001.

Wellman, William Jr., *Wild Bill Wellman, Hollywood Rebel*. New York: Random House, 2015.