

CAPES/CAFEP EXTERNE D'ANGLAIS SESSION 2016

ÉPREUVE D'ENTRETIEN A PARTIR D'UN DOSSIER

Notion retenue : L'idée de progrès

Première partie :

En lien avec la notion retenue, vous procéderez à la présentation et à l'analyse du document 1. Ce document est à écouter sur le lecteur MP4 qui vous a été remis.

Seconde partie :

En lien avec la notion retenue, vous procéderez à l'analyse des documents 2a et 2b. Ces documents sont d'authentiques productions d'élèves. Les documents 3a, 3b et 3c sont des documents relatifs à la situation d'enseignement.

Vous vous demanderez notamment :

- dans quelle mesure les compétences linguistiques, culturelles et pragmatiques y sont mobilisées au service de la production du sens, compte tenu du contexte (documents 3a à 3c) où il convient de les replacer ;

- quelle(s) action(s) pédagogique(s) il serait possible et souhaitable d'entreprendre afin de consolider les acquis des élèves.

Dans la conduite de votre réflexion, vous pouvez, si vous le souhaitez, faire référence au document 1.

Document 1

Craig Ferguson eulogises his father (adapted)

<https://www.youtube.com/watch?v=E8DHP6GoN7c>

Craig Ferguson is a stand-up comedian, writer, actor, director, producer and voice artist. He is a TV host, an Emmy Award-nominated, Peabody Award-winning late-night talk show that aired on CBS from 2005 to 2014. This excerpt was aired on 30 January 2006.

Document 2a : production écrite de l'élève A

What a terrible day. David just left us today and I feel really sad, like millions of other people. I am sharing their pain.

But I feel like David isn't dead. No, his not dead because he is in our heart. Some people will tell me that I'm a junkie. But I remember a little girl aged of 5 listening to Bowie's music. She was always listening to him and admired, the eyes full of stars, Bowie's genius.

Today, this little girl, 25 years later, still listens to David Bowie and his personas.

And even if this singer is now missing, she knows that he is still alive when somebody listen to his music.

We will miss you!

xoxoxo

A fan

Document 2b : production écrite de l'élève B

Like a gazillion people, I feel stunned by the news that David Bowie died. An iconic and important person is fallen down. A giant disappeared. A thousand words can't be enough to describe his entire life. David played with gender, push the limits of sexuality and music. He was a real genius: I like call this giant the "rules-breaker". Indeed, this multifaceted man was qualified as an oddball, an excentric artist. But he still a real artist like we never seen.

To a certain extent, he contribute to make the world a better place in his own rights. Through his music and his behavior, he show me that is right to be a bit different and to try things out.

I owe him a lot. Actually he inspired me and contribute to make me someone original. But for now it remaining his realm an incredible legacy.

Thanks you David, I hope someone better will take your legacy and continue to hep the world to evolve.

Thanks for your last masterpiece call 'Blackstar'.

Document 3a : situation d'enseignement

Les documents 2a et 2b sont les productions originales de deux élèves d'une même classe de Terminale, série économique et sociale. Il s'agit d'extraits d'évaluations formatives qui s'inscrivaient dans une séquence consécutive à l'annonce du décès de David Bowie. Cette séquence a été l'occasion de lire et de réagir à quelques éloges funèbres spontanés, publiés sur les réseaux sociaux par des artistes contemporains, auxquels font suite ces productions d'élèves. La tâche finale consistait à rédiger de courtes biographies de personnalités marquantes du monde anglophone du 21^{ème} siècle.

Document 3b : La culture en classe de langue : “ Enseigner quoi ? ” Les Langues Modernes, n° 4-1998. Paris : APLV. Christian Puren

Les langues vivantes sont [...] des objets complexes quand on observe leur fonctionnement réel dans les situations concrètes de communication telles qu'elles sont gérées par les locuteurs natifs, mais ce fonctionnement présente malgré tout une cohérence et une stabilité globales assez fortes pour qu'on ait pu en proposer des «grammaires», quelque insuffisantes, approximatives et discutables qu'elles puissent être. La comparaison avec la culture est sur ce point immédiatement très éclairante : il n'existe à ma connaissance aucune «grammaire culturelle» pour aucune des langues que nous enseignons. L'essentiel de la problématique culturelle apparaît ainsi déterminé par cette complexité fondamentale de son objet, qui le rend bien plus difficile à didactiser que l'objet langue étrangère, c'est-à-dire plus résistant aux opérations didactiques de base, celles que doit forcément réaliser tout enseignant et que nous allons passer brièvement en revue en énumérant quelques-unes des questions que pose leur réalisation.

1) La description

Quel(s) modèle(s) théorique(s) utiliser pour analyser et interpréter soi-même les faits culturels et les mettre en cohérence ?

2) La sélection

Quels faits culturels retenir, quels faits culturels écarter et selon quels critères ?

3) La gradation

Sur quels critères répartir les faits culturels tout au long du cursus, alors que les anglicistes font justement remarquer que même la partition entre «les aspects de la vie quotidienne» (pour le collègue) et «les thèmes plus sociologiques» (pour le 2e cycle) est artificielle ?

4) La progression

Sur quels critères décider que certains faits culturels doivent être abordés nécessairement avant d'autres parce que leur connaissance serait un prérequis ? [...]

5) La présentation

Au moyen de quels supports, accompagnés de quel appareillage didactique, introduire ces faits culturels en classe ? Comment faciliter leur hiérarchisation, leur mise en perspective et leur mise en cohérence par les élèves ?

6) L'explication

Comment faire découvrir les faits culturels, les faire analyser, interpréter et remettre en perspective en évitant, comme le craignent les anglicistes, le cours magistral ?

7) L' "exercice" (ou mise en exercices)

Les exercices en apprentissage culturel dans les manuels actuels sont variés : repérage (les élèves sont invités à découvrir et verbaliser un fait culturel présent dans un support), sensibilisation (présentation initiale des faits culturels aux élèves sans autre objectif que ce premier contact lui-même et les réactions immédiates qu'il provoque), conceptualisation (les élèves sont amenés à relier logiquement différents faits entre eux, voire à induire des règles culturelles de faits présentés) ou encore reconnaissance (repérage par les élèves de faits culturels déjà connus). [...]

8) L'évaluation

Sur quels critères et selon quelles modalités évalue-t-on l'apprentissage culturel ? Les germanistes nous disent que «la question de l'évaluation de cet enseignement s'est posée et... n'a pas été tranchée !» ; les anglicistes doutent de la possibilité d'évaluer les connaissances «sans risque de tomber dans l'anecdote ou de rester superficiel» [...].

Document 3c : L'enseignement des langues-cultures : dimensions et perspectives | Samira Boubakour, Synergies / Algérie, n°9, 2010

L'identité est un processus évolutif, adaptatif, régulateur, pluriel, qui n'est jamais stable et acquis une bonne fois pour toutes [...].

D'un point de vue anthropologique, l'identité culturelle désigne une période historique durant laquelle une communauté, un peuple s'identifie par le biais de valeurs spécifiques portant sur ses pratiques, ses représentations, ses opinions, ses croyances, son art, etc. Elle se dessine à travers le temps et l'espace car ses valeurs sont dynamiques et évolutives temporellement. Et dans une vision culturaliste, l'approche de l'identité culturelle se centre essentiellement sur des descriptions énumératives de traits, de fonctions et de comportements (individuels ou collectifs) considérés comme étant liés [...]. Elle est la garante de la continuité et du maintien de la culture et de sa transmission aux générations futures.

<http://gerflint.fr/Base/Algerie9/boubakour.pdf>