

## CAPES/CAFEP EXTERNE D'ANGLAIS SESSION 2016

### ÉPREUVE D'ENTRETIEN A PARTIR D'UN DOSSIER

Notion retenue : Mémoire, héritages et ruptures

#### **Première partie :**

En lien avec la notion retenue, vous procéderez à la présentation et à l'analyse du document 1. Ce document est à visionner sur le lecteur MP4 qui vous a été remis.

#### **Seconde partie :**

En lien avec la notion retenue, vous procéderez à l'analyse des documents 2a et 2b. Ces documents sont d'authentiques productions d'élèves.

Vous vous demanderez notamment :

- dans quelle mesure les compétences linguistiques, culturelles et pragmatiques y sont mobilisées au service de la production du sens, compte tenu du contexte (documents 3a à 3c) où il convient de les replacer ;

- quelle(s) action(s) pédagogique(s) il serait possible et souhaitable d'entreprendre afin de consolider les acquis des élèves.

Dans la conduite de votre réflexion, vous pouvez, si vous le souhaitez, faire référence au document 1.

## **Document 1**

*How America is a bad boyfriend*

Source: CollegeHumor

**Document 2a** : production orale de l'élève A

Lien : <https://youtu.be/BMpnmoobrQg>

**Document 2b** : production orale de l'élève B

Lien : <https://youtu.be/TSiWnLkng8>

## **Document 3a : situation d'enseignement**

Les documents 2a et 2b sont les productions originales de deux élèves d'une même classe de seconde d'un lycée classé APV.

La problématique de la séquence était: «American art in all its forms : how different is it from European art ?» et la tâche finale était : «Record yourself describing a work of art that you have chosen from the artworks in the Smithsonian American Art Museum's collections online. You have a chance that your podcast gets chosen by the class and posted on the website of the Smithsonian American Art Museum.»

Les documents 2a et 2b sont deux tâches finales dont une est publiée sur le site du musée. Les élèves devaient décrire une œuvre d'art accessible sur le site du Smithsonian American Art Museum.

La tâche intermédiaire était une expression écrite sur une œuvre du musée : les élèves devaient décrire et interpréter l'œuvre choisie.

## **Document 3b : *Bulletin officiel* spécial n°4 du 29 avril 2010**

L'enrichissement culturel

La réflexion sur la société ou les sociétés dont on étudie la langue constitue un objectif puissamment mobilisateur et éducatif. L'art et la littérature offrent un accès privilégié à la compréhension de ces sociétés.

Les supports sont des documents authentiques de toute nature (textuels, iconographiques, audio, vidéo, etc.) qui peuvent s'inscrire dans des champs disciplinaires variés (littérature, arts, histoire, géographie, politique, sociologie, économie, sciences, etc.).

On s'appuiera sur le développement du cinéma au lycée pour mettre l'élève en contact avec des œuvres en version originale.

Ces supports sont intégrés dans une démarche de projet pouvant prendre la forme d'un scénario pédagogique qui fédère les entraînements, les contextualise, et aboutit à une production écrite ou orale (comptes rendus, exposés, débats, simulations et jeux de rôle...). L'approche des réalités culturelles procède d'un enseignement actif lié au plaisir de la découverte, qui doit susciter l'interrogation.

Cette démarche fait nécessairement appel à des activités principalement discursives telles que raconter, reformuler, résumer, décrire, expliquer, analyser, commenter, argumenter et débattre.

La langue est imprégnée de culture et les savoirs linguistiques ne s'acquièrent pas hors contexte. Ils prennent leur sens dans un va-et-vient entre nécessité de communiquer et désir de comprendre l'autre dans toutes ses dimensions personnelles, sociales et culturelles. Ces savoir-faire de la rencontre, qui contribuent à la construction d'une compétence interculturelle, s'appuient nécessairement sur un ensemble de connaissances et de repères (littéraires, artistiques, historiques, géographiques, scientifiques...) représentatifs de la variété humaine et linguistique du ou des pays dont on apprend la langue. La spécificité culturelle réside d'abord dans la langue elle-même, d'où l'importance à accorder à la prise en compte de la charge culturelle du lexique.

[http://cache.media.education.gouv.fr/file/special\\_4/72/7/langues\\_vivantes\\_143727.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/special_4/72/7/langues_vivantes_143727.pdf)

**Document 3c : extrait de l'allocution d'introduction à la réunion nationale des interlocuteurs Langues vivantes – TICE au Centre international d'études pédagogiques de Sèvres (17 & 18 décembre 2007)**

«Il y a [...] un travail d'appropriation, une interaction entre l'espace scolaire et l'espace privé qui suppose une interaction entre travail individuel et travail collectif. Il y a là une mise en valeur de l'individu.

Il faut cependant veiller à ne pas imaginer que les élèves vont trouver un temps infini pour travailler en dehors de la classe. L'institution scolaire ne doit pas reporter sur l'extérieur l'ensemble des apprentissages. Un autre danger est que le professeur veuille tout contrôler. Si l'on veut que l'élève s'investisse, il faut que cela s'accompagne d'une certaine liberté. Ainsi, la multiplication des sources audio et vidéo accessibles par internet doit permettre aux élèves de trouver des documents qui les intéressent.

Si l'usage du lecteur MP3 fait effectivement progresser les compétences en langues, il contribue aussi à une forme d'éducation de l'individu.»

[http://eduscol.education.fr/langues-vivantes/ticedu/im\\_langues\\_pdf/monnanteuil](http://eduscol.education.fr/langues-vivantes/ticedu/im_langues_pdf/monnanteuil)